

---

## **REELEITURA CONTEMPORÂNEA DAS PERSONAGENS FEMININAS DO ROMANTISMO: UMA PEÇA DO TEATRO LAMBE-LAMBE**

**Estudante(s): Igor Altíeres Faria Silva, Marcela Macedo Silveira, Vinicius Fernando da Silva.**

**Orientador(es): Gyzely Suely Lima.**

**Escola: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Triângulo Mineiro,  
Campus Uberlândia Centro.**

### **Resumo**

O objetivo deste trabalho é apresentar os resultados da experiência de criação de uma peça dramática específica para exibição no formato de Teatro Lambe-Lambe durante o evento IF Festival que aconteceu em 2016, no Instituto Federal do Triângulo Mineiro Campus Ituiutaba.

Buscamos, também, desenvolver uma reflexão crítica a respeito da posição da mulher na sociedade, que ao longo dos séculos sofreu significativas mudanças. No entanto, mesmo após tantas mudanças, muitos tabus ainda não foram quebrados.

### **Introdução**

Este estudo pretende promover a reflexão da população e aumentar a perspectiva de ações culturais voltadas ao Teatro Lambe-Lambe, assim como destacar a importância dessa expressão teatral, criada no Brasil. Pois mesmo sendo uma tradição conterrânea, percebemos que ela é pouco divulgada em nosso país.

Vale destacar que a estrutura do Teatro Lambe-Lambe é um gênero de teatro de bonecos minimalista, que consiste em uma caixa cênica em miniatura, independente e itinerante, onde são encenados espetáculos de teatro de bonecos, de curta duração, geralmente assistidos por uma ou duas pessoas em cada sessão.

Segundo Reis (2012) o nome “lambe-lambe” faz referência às máquinas fotográficas que se encontravam nas praças brasileiras no início do século XX. Esta forma de teatro surgiu no Brasil na década de 80 com as brasileiras Ismine Lima e Denise di Santos. Segundo Álvaro Apocalypse, gravador, pintor, desenhista, ilustrador, diretor de teatro, cenógrafo, professor, museólogo e publicitário brasileiro, "Teatro Lambe-Lambe: a última grande invenção do teatro de animação do mundo".

---

Dessa mesma forma, o autor acrescenta que as antigas caixas fotográficas eram o suporte estrutural do Teatro, sendo cobertas por um tecido escuro, sob o qual o espectador aprecia ao espetáculo que se passa em seu interior. O animador posiciona-se atrás do equipamento, com luvas preferencialmente pretas que, pelas aberturas nas laterais da caixa, tampadas com um tecido escuro rompendo com qualquer luminosidade, introduz suas mãos para promover a animação dos personagens ou objetos que irão desenvolver a cena. O áudio gravado previamente, concebido por um fone de ouvido, orquestra todo o espetáculo ao espectador.

Nessa perspectiva, desenvolvemos uma proposta de relacionar o Teatro Lambe-Lambe com um tema bastante pertinente: a questão de gênero feminino a partir do contraste cultural entre mulheres do século XXI e personagens de livros clássicos da literatura do século XIX. A discussão proposta pelo espetáculo tem como tema central a problemática do papel social da mulher, criando a oportunidade de uma reflexão em nosso espectador sobre a questão de gênero. Após a montagem do espetáculo, apresentamos o resultado no evento IF Festival promovido pelo IFTM Campus Ituiutaba.

A seguir está um trecho do roteiro criado pela equipe de estudantes do 2º ano dos cursos técnicos de Administração e Computação Gráfico integrado ao ensino médio para a peça deste trabalho:

NARRADOR: Os tempos mudaram,... o pintinho amarelinho se tornou galo (de briga, por sinal), os computadores cabem no seu bolso.

Mas se os tempos mudaram, e os costumes, estão acompanhando?

Para ajudar a responder essa pergunta vamos acompanhar a conversa entre algumas mulheres que representam, uma século XIX e outra do século XXI.

Começaremos com (Inocência e Kéfera).

Kéfera: Youtuber; 23 anos; Paraná; Atriz; Escritora; Cantora. e...

Inocência: 18 anos; Mato Grosso do Sul; Moça Sertaneja simples; bela, meiga e carinhosa; Prometida a um fazendeiro;

---

K - Oi oi Inocência, como “cê tá”?

I - Boa Tarde, estou bem, graças a Deus. Estava ansiosa para conversar contigo, que parece ser mais entendida sobre relacionamentos.

K - O que tá acontecendo?

I - Ah, o meu problema é que não quero contrariar o meu pai, que já me prometeu em casamento ao Manecão, mas desde que fiquei doente e conheci o doutor Cirino, Ah! Apaixonei-me.

K - Ah! Né nada não! ... Eu “tava” vendo seu histórico aqui e percebi que... ham...você é virgem, certo?

I - Hã? Ehr... S-sim. Ainda espero o amor de minha vida.

K - Tá, mas não precisa ser amor né?! Pode ser só amizade mesmo.

I - Mas eu devo ser pura para o meu futuro príncipe encantado, afinal eu irei amá-lo e serei amada.

## **Metodologia**

A criação do roteiro aconteceu de forma colaborativa durante reuniões sob a orientação da professora Gyzely Lima, utilizando o compartilhamento das ferramentas Google entre o grupo para a produção do texto e roteiros que logo seriam usados para a menção das falas do teatro. Juntos, usamos conceitos básicos de técnicas para elaboração de roteiros, confecção e manipulação de bonecos, adereços e cenografia, trilha sonora e iluminação.

### TEATRO LAMBE-LAMBE

Sérgio Biff (Trupe Mageia) ensina o passo a passo para fazer um miniteatro

#### MATERIAL

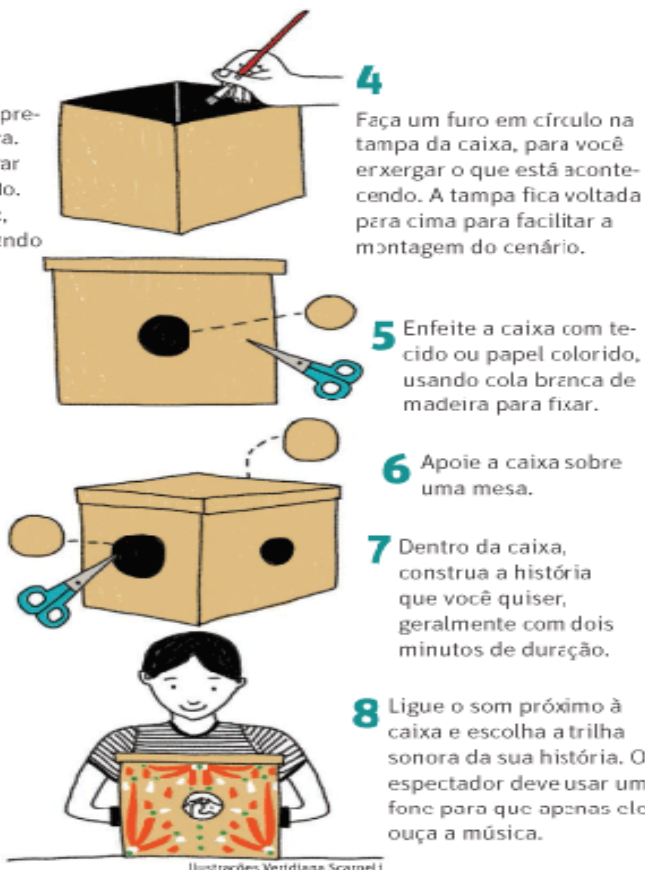
- uma caixa de papelão com tampa
- tesoura sem ponta
- cola branca
- papel ou tecido para decorar
- panos pretos
- luvas pretas
- tinta ou pano preto para forrar a caixa por dentro.

#### MODO DE FAZER

**1** Pinte a caixa com tinta preta, para ficar bem escura. Você também pode forrar com papel ou pano preto. Depois, crie um cenário, pintando a caixa ou usando sucata para decorar.

**2** Com a tesoura, corte um pequeno círculo na parte da frente da caixa, como se fosse um olho mágico. Este buraco ficará voltado para o público, que vai "espiar" o espetáculo por aí.

**3** Corte um círculo em cada lateral, de um tamanho que dê para colocar as mãos e manipular os personagens que estarão dentro da caixa. Use luvas pretas para manipular os personagens.



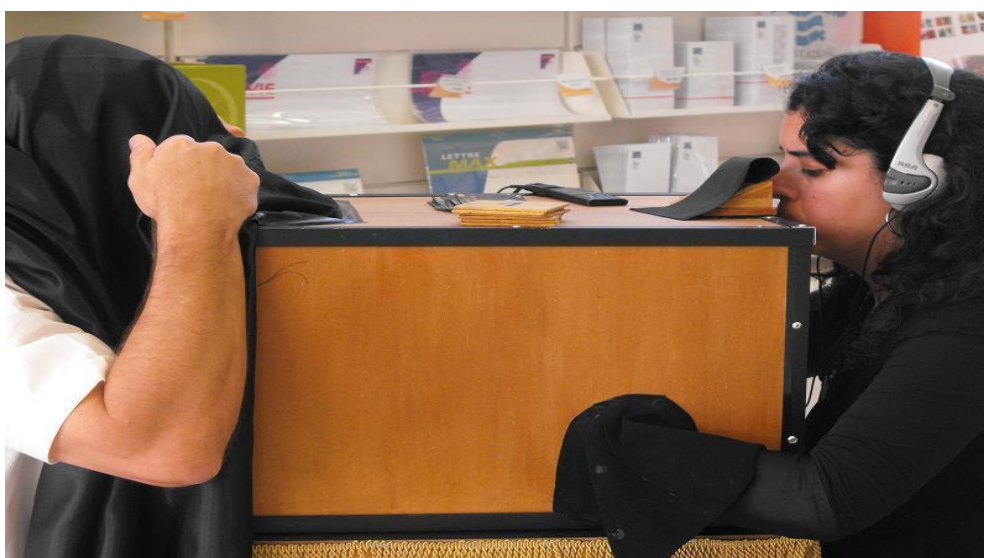
Ilustrações Veridiana Scarpelli

**Figura 1:** Passo a Passo para a confecção de uma caixa de Teatro Lambe-Lambe

Fonte disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folhinha/2014/02/1412275-peca-lambe-lambe-e-vista-atraves-de-um-buraquinho-aprenda-a-fazer.shtml>

Na sequência, foi confeccionada a caixa cênica a partir das orientações encontradas no site de busca online “Google”. Primeiramente, cobrimos de tinta preta o interior da caixa e por fora revestimos com E.V.A. Os bonecos que representam as personagens foram confeccionados com papelão, e suas roupas foram cobertas de E.V. A, com suas respectivas adaptações de seus personagens femininas com os acabamentos e os detalhes. Utilizou-se, também, o software gratuito Audacity para produção, edição e finalização do áudio que conduziu todo o espetáculo.

Como resultado, os espectadores corresponderam às nossas expectativas destacando que, de fato, a peça representava uma reflexão muito importante sobre os valores da sociedade atual. Promoveu uma ideia de sair do mundo em que estamos vivendo e nos transportar para o mundo que passava dentro da caixa. As mulheres, por sua vez, apresentaram diversas características próprias, em que usamos a ironia e humor entre as concepções diferentes de cada uma.



**Figura 2:** Exemplo de apresentação de Teatro Lambe-Lambe

Fonte: Imagem disponível em: <http://oaniteatro.com/mayo-funciones-teatro-lambe-lambe/>

### **Análise e Discussão dos Resultados**

Considerando que este foi o primeiro trabalho de criação de roteiro e apresentação de Teatro Lambe-Lambe pela equipe deste trabalho, reconhecemos algumas limitações como: a dificuldade de encontrar uma caixa de máquina fotográfica antiga e de organizar a disponibilidade dos membros da equipe para criação colaborativa do roteiro.

Esperamos que possamos desenvolver mais trabalhos como este para aprimorarmos nossa criatividade na produção de texto dramático e de releitura de textos literários construindo o sentido destes com a nossa realidade contemporânea. Como estudantes, aprendemos novas técnicas e desenvolvemos a arte da interpretação, tornando-nos multiplicadores e divulgadores do Teatro Lambe-Lambe.

## Conclusões

O projeto, mesmo estando em fase inicial já apresenta resultados significativos, pois possibilita o contato a uma manifestação artística pouco conhecida no Brasil, além de proporcionar a reflexão sobre um tema ainda vigente: o papel da mulher na sociedade.

## Referências

ANTL - Associação Nacional dos Títereiros do Teatro Lambe-Lambe (2008). “História - 24 ANOS TLL”, <http://migre.me/uZAos>.

CIA Mútua - Teatro e Animação, (28 de fevereiro de 2010) “Teatro Lambe-Lambe” [http://www.ciamutua.com.br/wordpress/?page\\_id=61](http://www.ciamutua.com.br/wordpress/?page_id=61).

Reis, Sérgio Rodrigo (15 de fevereiro de 2012). Obra de Álvaro Apocalypse ganha registro em livro com texto crítico de Márcio Sampaio. Estado de Minas/EM Cultura/Divirta-se.

Apocalypse, Álvaro. Dramaturgia para a Nova Forma da Marionete. Belo Horizonte: Escola das Artes da Marionete. 2000.